Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1. Juli 1921 til 30. Juni 1922.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 266 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 224 med Abonnement, og 5 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser, 35 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser; desuden 1 Gallaforestilling den 22. Juni.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger til de sædvanlige Billetpriser og 3 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 3 Aftenforestillinger til de sædvanlige Billetpriser.

I Theateraaret 1921—22 er der altsaa givet 272 Aftenforestillinger og 5 Eftermiddagsforestillinger til fulde Priser samt 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 315 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22. April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet Fredag den 23. December (Lille Juleaften) og Lørdag den 31. December (Nytaarsaften). Paa denne sidste Dag blev der dog givet en Eftermiddagsforestilling.

Antallet af de ved de 315 Forestillinger givne Stykker er 63, nemlig 30 Skuespil, hvoraf 19 danske, 20 Operaer, hvoraf 1 dansk, 10 Balletter, hvoraf 8 danske, 2 danske Balletdivertissementer, 1 dansk mimisk Drama, 1 Prolog, enkelte Akter af 2 Balletter samt 2 Koncerter af Prager Lærer-Sangforeningen.
Endvidere er der under Comédie-Française's Gæstespil opført 6 franske Skuespil.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	2
	Komedie og Lystspil	17
	Opera	1
	Ballet	10
	Mimisk Drama	1
		31
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	6
	Komedie og Lystspil	5
	Opera og Syngestykke	19
	Ballet	2
		32

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af	Einar Christiansen	1	Stykke
	-	Holger Drachmann	1	—
	-	G. Esmann	2	—
	-	Carl Gandrup	2	—
	-	Joh. Ludv. Heiberg	2	—
	-	Ludv. Holberg	5	—
	-	Chr. Hostrup	1	—
	-	Louis Levy og Sv. Borberg	1	—
	-	A. Oehlenschläger	1	—
	-	Helge Rode	1	—
	-	Gust. Wied	1	—
	-	en anonym Forfatter	1	—
II. Opera.	-	Hakon Børresen og C. M. Norman-Hansen	1	—
III. Ballet.	-	Aug. Bournonville	7	—
	-	Karl Merrild	1	—
	-	E. Mobeck	1	—
	-	Emilie Walbom	1	—
IV. Mimisk Drama.	-	Poul Knudsen	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af	Bernstein	1	Stykke.
	-	Goldoni	1	—
	-	Hofmannsthal	1	—
	-	Henrik Ibsen	2	—
	-	Molière	2	—
	-	R. Rolland	1	—
	-	Sheridan	1	—
	-	Sophokles	1	—
	-	Tolstoy	1	—
II. Opera.	-	Bizet	1	—
	-	Boieldieu	1	—
	-	Gounod	1	—
	-	Leoncavallo	1	—
	-	Mascagni	2	—
	-	Mozart	1	—
	-	Puccini	3	—
	-	Rossini	2	—
	-	R. Strauss	1	—
	-	A. Thomas	1	—
	-	R. Wagner	5	—
III. Ballet.	-	Arensky, Glazounow og Rimsky-Korsakoff	1	—
	-	Leo Delibes	1	—

Efternævnte 10 Arbejder er opførte første Gang paa det kongelige Theater i 1921—22:

„Ulvene", Drama fra Revolutionstiden i 3 Akter af Romain Rolland, oversat af L. C. Nielsen. (17. September).

Digitized by Google

„Vort Hjerte", Skuespil i 3 Akter af Louis Levy og Svend Borberg. (18. November).
„Nips", Karakterballet i 1 Akt af Karl Merrild, Musiken af Harald Agersnap (3. December).
„Munken gaar i Enge", Komedie i 1 Akt af Carl Gandrup. (28. Januar).
„Cosmus", et Drama i 2 Afdelinger (10 Billeder) af Einar Christiansen, Musiken af Carl Nielsen. (25. Februar),
„Lackschmi" eller „Et indisk Kærligheds-Eventyr", Ballet i 2 Akter af Emil Mobeck og G. Uhlendorff, Musiken af Ludolf Nielsen (4. Marts).
„Kong Ødipus", Tragedie af Sophokles, Hugo v. Hofmannsthals Bearbejdelse oversat af Julius Lehmann, Musiken arrangeret af F. Hemme. (12. Marts).
„Troense", Lystspil i 3. Akter. (6. Maj).
„Den lille Marat", Opera i 3 Akter af Pietro Mascagni, Teksten af Giovacchino Forzano, oversat af Julius Lehmann. (10. Maj).
„Scaramouche", mimisk Drama i 2 Akter og et Mellemspil, Teksten af Poul Knudsen, Musiken af Jean Sibelius, Dansene komponerede af Emilie Walbom. (12. Maj).

I ny Indstudering gaves følgende 10 Arbejder:

Skuespil:	„Det lykkelige Skibbrud"	sidst opført	28. Maj 1889.
	„Vildanden"	—	25. Febr. 1917.
	„Erasmus Montanus"	—	3. Decbr. 1919.
	„Det gamle Spil om Enhver"	—	20. Decbr. 1916.
	„Amphitryon"	—	15. Maj 1885.
	„Det levende Lig"	—	3. Jan. 1918.
Opera:	„Den hvide Dame"	—	27. Jan. 1908.
	„Wilhelm Tell"	—	17. Oktbr. 1891.
	„Carmen"	—	24. Novbr. 1918.
	„Det gør de alle"	—	28. Marts 1909.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„Det lykkelige Skibbrud" (L. Holberg)	16	Gange.
„Munken gaar i Enge" (Carl Gandrup)	14	—
„Det gamle Spil om Enhver" (Hofmannsthal)	13	—
„Elverhøj" (Joh. Ludvig Heiberg)	11	—
„Skærmydsler" (G. Wied)	10	—
„Amphitryon" (Molière)	10	—
„Eventyr paa Fodrejsen (Hostrup)	9	—
„Tilfældet har Ret" (Goldoni)	9	—
„Det levende Lig" (Leo Tolstoy)	9	—
„Det gamle Hjem" (G. Esmann)	9	—
„Der var engang —" (H. Drachmann)	8	—
„Vildanden" (H. Ibsen)	8	—
„Bagtalelsens Skole" (Sheridan)	7	—
„Jeppe paa Bjerget" (L. Holberg)	7	—
„Moderen" (Helge Rode)	7	—
„Erasmus Montanus" (L. Holberg)	7	—
„Den kære Familie" (G. Esmann)	6	—
„Cosmus" (Einar Christiansen)	6	—

Digitized by Google

„Gengangere“ (H. Ibsen) .... 5 Gange.
„Ulvene“ (R. Rolland) .... 4 —
„De Danske i Paris“ (J. L. Heiberg) .... 4 —
„Kong Ødipus“ (Sophokles) .... 4 —
„Vort Hjerte“ (Louis Levy og Sv. Borberg) .... 3 —
„Hemmeligheden“ (H. Bernstein) .... 2 —
„Tordenskjold“ (A. Oehlenschläger) .... 2 —
„Troense“ (anonym Forfatter) .... 2 —
„Dybet“ (Carl Gandrup) .... 1 —
„Mester Gert Westphaler“ (L. Holberg) .... 1 —
„Fruentimmerskolen“ (Molière) .... 1 —
„Den Vægelsindede“ (L. Holberg) .... 1 —

30 Skuespil... 196 Gange.

B. Opera:

„Carmen“ (Bizet, Meilhac og Halévy) .... 13 Gange.
„Bajadser“ (Leoncavallo) .... 12 —
„Den hvide Dame“ (Boieldieu og Scribe) .... 12 —
„Bohême“ (Puccini, Giacosa og Illica) .... 7 —
„Faust“ (Gounod, Barbier og Carré) .... 7 —
„Wilhelm Tell“ (Rossini, Jouy og Bis) .... 7 —
„Tannhäuser“ (Wagner) .... 7 —
„Det gør de alle!“ (Mozart og da Ponte) .... 7 —
„Mignon“ (A. Thomas, Carré og Barbier) .... 6 —
„Tosca“ (Puccini, Illica og Giacosa) .... 6 —
„Kaddara“ (H. Børresen og Norman-Hansen) .... 5 —
„Valkyrien“ (Rich. Wagner) .... 5 —
„Lohengrin“ (Rich. Wagner) .... 5 —
„Madame Butterfly“ (Puccini, Illica og Giacosa) .... 3 —
„Barberen i Sevilla“ (Rossini og Sterbini) .... 3 —
„Paa Sicilien“ (Mascagni) .... 3 —
„Den flyvende Hollænder“ (Rich. Wagner) .... 2 —
„Rosenkavaleren“ (R. Strauss og Hofmannsthal) .... 2 —
„Den lille Marat“ (Mascagni og G. Forzano) .... 2 —
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner) .... 2 —

20 Operaer... 116 Gange.

C. Ballet.

„Lackschmi“, (E. Mobeck, G. Uhlendorff og Ludolf Nielsen) .... 16 Gange.
„Livjægerne paa Amager“, (Bournonville og W. Holm) .... 15 —
„En Nat i Ægypten“ (Emilie Walbom, Arensky, Rimsky-Korsakoff og Glazounow) .... 7 —
„Napoli“ (Bournonville, N. W. Gade, Pauli, E. Helsted og H. C. Lumbye) 7 —
„Coppelia“ (Nuitter, Léon og Delibes) .... 5 —
„Valkyrien“ (Bournonville og J. P. E. Hartmann) .... 4 —
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville og Glæser) .... 4 —
„Nips“ (K. Merrild og H. Agersnap) .... 4 —
„Toreadoren“ (Bournonville og Helsted) .... 4 —
„Kermessen i Brügge“ (Bournonville og Paulli) .... 3 —

10 Balletter... 69 Gange.

Digitized by Google

D. Balletdivertissementer.

„Blomsterfesten i Genzano" (Bournonville og Paulli)	5 Gange.
„Svundne Tider" (Emilie Walbom og H. C. Lumbye)	3 —
2 Balletdivertissementer...	8 Gange.

E. Mimisk Drama.

„Scaramouche" (Poul Knudsen og Jean Sibelius)	9 Gange.

Ialt er der altsaa opført:

30 Skuespil	196 Gange.
20 Operaer	116 —
10 Balletter	69 —
2 Balletdivertissementer	8 —
1 Mimisk Drama	9 —
63 Arbejder.	398 Gange.

Desuden har der været givet:

1 Prolog	1 Gang.
3die Akt af „Et Folkesagn"	1 —
1ste Akt af „Harlekins Millioner"	1 —
3die Akt af „Napoli"	1 —
1ste og 4de Billede af „Kaddara"	1 —
Koncert af „Prager Lærer-Sangforeningen"	2 —

Ved de franske Gæstespil er opført:

„Tartuffe" (Molière)	1 Gang.
„Le jeu de l'amour et du hasard" (Marivaux)	1 —
„L'été de la Saint-Martin" (Meilhac og Halévy)	1 —
„Le barbier de Seville" (Beaumarchais)	1 —
„Mademoiselle de la Seiglière"(Jules Sandeau)	1 —
„L'ami Fritz" (Erckmann-Chatrian)	1 —
6 Arbejder...	6 Gange.

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Prøver *med* Orkester	14	45	14	73	378
Prøver *uden* Orkester	153	60	17	230	
Sang- og Orkesterprøver	1	7	»	8	
Dekorations-, Maskin-. Belysnings- og Signalprøver	39	20	8	67	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	156	76	»	232	247
Klaverprøver med Soli og Kor	»	»	»	»	
Sang- og Orkesterprøver	1	14	»	15	
I Balletsalen og Balletfoyeren:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	26	»	283	309	

Digitized by Google

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
I Skuespillerfoyeren:					
Oplæsninger	5	1	»	6	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	18	90	»	108	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	1	9	4	14	
I Tilskuerfoyeren:					
Orkesterprøver	1	14	3	18	19
Sang- og Orkesterprøver	»	1	»	1	
	415	337	329	1081	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 2 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 1083 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I Skuespil og Ballet blev 70 Roller i 22 Stykker dublerede af 43 Personer.

For Operaens Vedkommende overgik man delvist til det kommende System, hvor de enkelte Partier indehaves samtidig af flere Kunstnere.

Faste Ansættelser.

1. Juli 1921: Kontrabassist Oscar Hegner.
Bratschist Axel Jørgensen.
1. Oktb. 1921: Theaterfrisør A. Løvbo.
1. Janr. 1922: Basunist Aarkrogh.

Afgange.

9. Juli 1921: Theaterfrisør Henrichsen (død 9. Juli 1921) (ansat 1. Juni 1904).
9. Novbr. 1921: Koncertmester Axel Gade (død 9. Novbr. 1921) (ansat 1. Septbr. 1884).
30. Janr. 1922: Danser Osvald Hansen (død 30. Janr. 1922) (ansat 1. Juli 1895.)
30. Juni 1922: Direktør Johannes Nielsen (ansat 1. Juli 1914).
Skuespiller Axel Madsen (ansat 1. Juli 1877).
Solodanserinde Frk. Emilie Smith (ansat 1. Juli 1905).
Bogholder Axel Nicolaysen (ansat som Assistent 1. Oktbr. 1891, som Bogholder 1. Juli 1902).
Valdhornist P. J. Robertson (ansat 1. Novbr. 1894).
Klarinettist Carl Chr. Skjerne (ansat 1. Septbr. 1886).

Debuter.

24. Septbr. 1921: Hr. Gunder Knudsen som Georg Brown i „Den hvide Dame".
15. Janr. 1922: Fru Astrid Holm som Alkmene i „Amphitryon". (Har tidligere optraadt paa „Det ny Teater").
5. Febr. 1922: Frk. Marie Louise Møller som Micaëla i „Carmen". (Har tidligere sunget mindre Partier).

Digitized by Google

7. Marts 1922: Hr. Edgar Hansen som Silvio i „Bajadser".
22. April 1922: Hr. Jakob Nielsen som Erik Rabe i „Det gamle Hjem".
25. Maj 1922: Hr. Otto Steenberg som Turiddu i „Paa Sicilien".
30. Maj 1922: Fru Nora Elé som Mimi i „Bohême".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 57 faaet Lov til at aflægge Prøve. 15 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af Kgl. Skuespiller Jerndorff; Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Balletdanser G. Berthelsen og i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Endvidere har Sanglærer Viggo Forchhammer undervist Eleverne i Talestemmens Brug.

Eleveksaminerne afholdtes den 12. April, 29., 30. og 31. Maj.

Forestillingsforandringer.

Der er 15 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat). Heraf gjaldt den ene røde Plakat kun det ene af de til den paagældende Forestilling ansatte 2 Stykker. Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 1262.

Gæstespil m. v.

Foruden Gæsteoptræden af Comédie-Française's Personale og Prager Lærer-Sangforeningen har efternævnte optraadt som Gæster:

Fhv. Kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings 10 Gange som Clara i „Skærmydsler", 9 Gange som Urania Rabe i „Det gamle Hjem", 7 Gange som Moderen i „Moderen" og 5 Gange som Fru Alving i „Gengangere" (Hele Sæsonen).

Operasanger Holger Hansen 2 Gange som Don Bartolo i „Barberen i Sevilla" (Septbr. og Decbr.).

Operasangerinde Frk. Kate Rantza 3 Gange som Brünhilde i „Valkyrien" (Novbr.).

Operasanger Lauritz Melchior 1 Gang i Titelrollen i „Tannhäuser" og 1 Gang Canio i „Bajadser" (Decbr.).

Operasangerinde Frk. Berta Morena 2 Gange som Brünhilde i „Valkyrien" (Febr.).

Skuespiller Alexander Moissi 9 Gange som Fedja i „Det levende Lig", 5 Gange som Osvald i „Gengangere" og 4 Gange Kong Ødipus i „Kong Ødipus" (Marts og April).

Operasangerinde Frk. Lola Artôt de Padilla 2 Gange som Carmen i „Carmen" (April).

Danserinde Fru Lillebil Ibsen 7 Gange som Blondelaine i „Scaramouche" (Maj).

Danserinde Fru Oderwald-Lander 2 Gange som Céleste i „Toreadoren" (Maj).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

27. August 1921 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Skærmydsler" og „Valkyrien".

4. September 1921 Kl. 3 til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Bohême"

Digitized by Google

18. September 1921 til Indtægt for Korets private Pensionskasse: „Barberen i Sevilla".

5. Marts 1922 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Carmen".

25. Maj 1922 Kl. 3 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Elverhøj".

25. Maj 1922 til Indtægt for Solodanserinde Frk. Emilie Smith: „Harlekins Millioner" (1. Akt), „Paa Sicilien" og „Et Folkesagn" (3. Akt).

1. Juni 1922 til Indtægt for Skuespiller Axel Madsen: „Eventyr paa Fodrejsen".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 103 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 9 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Frk. Udsen (1902), Fru Klein (1910), Pastor Hornbeck (1910), Kgl. Translatør Baastrup (1917) og Frk. Krebs (1922).

Elevantallet var ved Skoleaarets Begyndelse 46, fra forrige Skoleaar overgik 37 Elever og 9 nye optoges. I Aarets Løb afstuttede 1 Elev (Dreng) og ved Skoleaarets Slutning yderligere 3 Elever (2 Piger og 1 Dreng) deres Undervisning ved Læseskolen, mens 9 Elever (6 Drenge og 3 Piger) afgik fra Theatret. Der overgaar saaledes til det nye Skoleaar 33 Elever (13 Drenge og 20 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af c. 8—17 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var i Aar 223.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Ved enkelte Lejligheder begyndtes der dog Kl. 8 eller $8^1/_4$.

Den 6. December opførtes „Elverhøj" 550. Gang, den 28. Februar „Napoli" 350. Gang, den 1. Januar „Fjernt fra Danmark" 300. Gang, den 13. Marts „Blomsterfesten i Genzano" 150. Gang, den 19. Marts „Det lykkelige Skibbrud" 100. Gang, den 8. Februar „Amphitryon" 50. Gang og den 23. Februar „Det gamle Spil om Enhver" 50. Gang.

Den 15. Januar opførtes i Anledning af 300-Aarsdagen for Molières Fødsel „Amphitryon"; før Stykket fremsagdes en Prolog.

Den 19. Maj. opførtes „Mestersangerne i Nürnberg" i Anledning af Kammersanger Helge Nissens 25 Aars Jubilæum.

Den 22. Juni gaves en Gallaforestilling i Anledning af Deres Majestæter Kongen og Dronningen af Italiens Nærværelse. Der opførtes „Kaddara" (1. og 4. Billede) og „Napoli" (3. Akt).

Den 26. Januar udnævntes Operasangerinde Fru Lilly Lamprecht til kongelig Kammersangerinde.

Digitized by Google

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 135 ordinære Aftenforestillinger samt ved 20 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved 2 Aftenforestillinger til Indtægt henholdsvis for Alderdomsforsørgelsesfonden og for Axel Madsen, og ved 2 Eftermiddagsforestillinger til Indtægt henholdsvis for Kapellets private Pensionskasse og for Alderdomsforsørgelsesfonden.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kgl. Theaters Personale er afgaaet ved Døden:

5. November 1921: fhv. Lærerinde Fru Thora Breitenau.
20. Januar 1922: fhv. Kapelmusikus, Professor Christian Petersen.

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1921—22 udgjort .... 2,002,542 Kr. 95 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 266 Aftenforestillinger og 5 Eftermiddagsforestillinger til almindelige Billetpriser ...... 1,614,930 Kr. 50 Ø.
og 35 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser .... 90,378 — » —
1,705,308 Kr. 50 Ø.

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13. Maj 1911 og 4. Oktober 1919 indkommet 356,149 Kr. 80 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort .... 3,482,352 — 42 —

Altsaa en Underbalance af... 1,479,809 Kr. 47 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 96,000 Kr. mindre end i det foregaaende Theateraar og den samlede Udgift ca. 205,000 Kr. mindre, altsaa Underbalancen ca. 109,000 Kr. mindre.

Det kongelige Theater, den 20. September 1922.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google